

12 Свадьба ФАНТАЗИЯ

Слова Т. М. А. [А.ТИМОФЕЕВА]

Allegretto

The first system of musical notation is for the 'Allegretto' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and some triplet-like groupings. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system of musical notation continues the 'Allegretto' section. It also consists of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The piano (*p*) dynamic is maintained. The melodic lines in both staves continue with similar rhythmic patterns as the first system.

Andante

The vocal line of the 'Andante' section is written on a single treble clef staff. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: "Нас вен - ча - ли не в церк - ви,". The melody is simple and consists of a few notes, with a long rest following the final note.

ritard.

The piano accompaniment for the 'Andante' section is written on two staves (treble and bass clef). It begins with a ritardando (*ritard.*) marking. The piano (*p*) dynamic is indicated. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass staff and a more melodic line in the treble staff, with some slurs and ties.

Муш-звук.ррр


Не в вен - цах, не све - ча - ми, Нам не пе - ли ни

гим - нов, Ни об - ря - дов венчаль - ных!

Allegro

Вен - ча - ла нас пол - ночь Средь мрачно - го бо - ра, Сви -

1) В издании 1843 г. партия правой руки в этом такте изложена иначе:

2) В издании 1843 г. над *do* знак 

де - те - ли бы - ли: Ту - манно - е не - бо Да тускы - е звез - ды; Вен -

ritard.

чаль - ны - е пес - ни Про - пел буй - ный ве - тер Да во - рон зло - ве - щий!

a tempo

На страже сто - я - ли У - те - сы да безд - ны, Вен.

*più lento*¹⁾*ten.*

Amuzpianato.com

-ки нам спле-та - ли ²⁾ Лю - бовь да сво - бо - да, Вен - ки нам спле-та - ли Лю -

-бовь _____ да сво.бо - - да!³⁾

Темпо I

Мы не зва - ли на празд - ник

1) В издании 1843 г. нет обозначения: *più lento*; вместо него в этом такте указано *p.*

2) У Тимофеева здесь другая строка: *Постель постылали*

3) Повторение слов принадлежит Даргомыжскому.

Муз-звук.рф

Ни дру - зей, ни зна - ко - мых! По - се - ти - ли нас

1)

го - сти По сво - ей доброй во - ле!

2)

Allegro vivace³⁾

Всю ночь бу - ше - ва - ли Гро -

1) См. примечание 1-е на стр. 77.

2) См. примечание 2-ое на стр. 77.

3) В издании 1843 г. обозначено „Allegro.“

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевая подпись: *f*.

- за и не на_стье, Всю ночь пи_ро_ва_ли Зе_мля сне_бе_са_ми, Го_

Музыкальный фрагмент с нотами фортепиано. Ключевая подпись: *f*.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть — вокальная линия, нижняя — фортепиано.

- стей — у_го_ща_ли Баг_ро_вы_е ту_чи, Го_

Музыкальный фрагмент с нотами фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть — вокальная линия, нижняя — фортепиано.

- стей у_го_ща_ли Баг_ро_вы_е ту_чи. Ле_са и дуб_ра_вы На_

Музыкальный фрагмент с нотами фортепиано. Ключевые подписи: *ff* и *p*.

пились допьяна, Ле са и дуб ра вы На

пились допьяна! ¹⁾ Сто летние

дубы ³⁾ С похмелья свалились! Гро-

1) Слова повторены Даргомыжским.

2) В издании 1843 г. здесь указано *f*

3) В издании 1843 г. над *sof* вместо знака \circ помечено: „ten. assai“

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «за ве се ли лась До позд не го». Фортепиано имеет динамический маркер *sf*.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокал поет: «ут-ра! До позд не го ут ра!» с динамическим маркером *sf*. Фортепиано имеет динамический маркер *p*.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Фортепиано имеет динамический маркер *dim. e ritenuto*.

1) Слова повторены Даргомыжским.

Темпо I

Раз - бу - дил нас не све - кор, Не свек - ровь, не не -

- вест - ка, Не не - во - люшка зла - я, Раз - бу -

- ди - ло нас ут - ро!

г) См. примечание 1-е на стр. 77.

Amu-notes.com
Allegro

Voc -

scherzando

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and a bass line with a bass clef. The tempo marking 'scherzando' is placed below the piano staff.

ток за - а - лел - ся Стыд - ли - вым ру - мян - цем; Зе -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics underneath it. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

мля от - ды - ха - ла От буй - но - го пи - ра; Ве -

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics underneath it. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems.

1) В издании 1843 г: Allegretto.

Музыка-звук.рф

se - le

се - ло - е солн - це И - гра - ло с ро - со - ю; По

ran - do

ля раз - ря - ди - лись В вос - крес - но - е пла - тье; Ле -

a tempo

са за - шу - ме - ли За - здрав - но - ю ре - чью; При

1) В издании 1843 г. над *fa* обозн. *ten.*

ten.

- ро - да в во - стор - ге, Вздох - нув, у - лыб - ну - лась! При -

- ро - да в во - стор - ге, Вздох - нув,

у - лыб - ну - лась! Вздох - нув,

*ad lib.*²⁾

f *colla voce*

1) Здесь заканчивается стихотворение Тимофеева.

2) В издании 1843 г. нет обозначения: *ad lib.*

ten.

у - лыб - ну - - - - лась!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that is then sustained with a long note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and chordal structures. A watermark is visible across the middle of the system.

The third system shows the final part of the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the second measure and *f* (forte) in the third measure. The notation includes slurs and various note values.

Музыка-звук.рф